

A. Übers

Die Flucht aus Troja

1. Ets ... s et¹ muris altis Troiam²
Gr ... dolo malo vicerunt.
2. Ita ... s, consilium cepit Troiam
et
3. Co ... ua multos annos per aqu
4. Qu ... alute desperaverant,
iuv ... gine esse primo non cor
5. Qu ... m a consilio deorum prof
lup ... duit.

72 LW

- 1) et ... e ... uch
- 2) Troia, ...

B. Zusätz

Folgende

Unterricht bekannt:

→ E ... tück „Der Zweikampf z ... neas“,
Z ...

A. Texterfassung

1. Der Z ... as und Turnus erfährt e ... Überprüfe,
welche ... n den Grund für diese W ... **2 BE**
 - a) ... it.
 - b) ... dit.
 - c) ... n preabuit.

2. Arbeitet die Turnus auf diese Wendung (, und
belege in dem lateinischen Text. **4 BE**

B. Kultureller Kontext

3. Äneas hat mit Turnus den Wert der Ehre verloren. Er hat
a) Turnus diese ausdrücklich erklärt.
b) Turnus nicht nach.
(Nenne zwei Aspekte) zum Verhalten des Turnus.

4. Der in der Aeneis beschriebene Zweikampf zwischen Turnus und Aeneas ist auch in
Vergils Aeneis dargestellt. Wie wird die homerischen Epik in der Aeneis dargestellt?
Zeige an, wie sich diese Darstellung von den homerischen Epen unterscheidet.
3 BE

C. Sprachliche Basis

5. Bilde zu den lateinischen Ausdrücken (aus Text B) die entsprechenden Plusquamperfektformen.
1 BE

usquamperfekt: _____

6. Ergänze die lateinischen Adjektive (aus Text B) das entsprechende Plusquamperfekt.
2 BE

a) – fortis – forte _____

b) – acre – acris _____

7. Turnus hat die Lizenz, dass Äneas die Ehre verloren hat, nicht akzeptiert.
a) Er hat die Lizenz, dass Äneas die Ehre verloren hat, nicht akzeptiert.
b) Er hat die Lizenz, dass Äneas die Ehre verloren hat, nicht akzeptiert.

a) Er hat die Lizenz, dass Äneas die Ehre verloren hat, nicht akzeptiert.

b) Er hat die Lizenz, dass Äneas die Ehre verloren hat, nicht akzeptiert.

at. *docere* (Z. ...) = lehre
und/Eine Person, der/die

A. Übers

Die Flucht aus Troja

- 1. Au... wohl mit scharfen Waffern... uern Troja
lar... esiegten¹ die Griechen... mit einer
sch...
- 2. De... ehrenhafter Mann, den P... Flucht zu
ve... eimat zu suchen.
- 3. Es... dass dieser/er (zusamm... eile Jahre
(la... Länder (ggf. Wasser un...
- 4. We... rten schon die Hoffnung... hatten,
be... er zuerst nicht, dass sie p... en.
- 5. We... (do) Äneas vom Plan der... sich
Ju... u machen.

Anmerku

- 1. FÜ... ung ins Deutsche gilt:
Es... nische Perfekt im Deuts...
wie...
- 2. Im... / Perfekt die Vorzeitigkeit
Da... kat im Präsens steht, mu...
De... dergegeben werden.
- 3. Ei... (amor).

B. Zusätz

Folgende... Unterricht bekannt:

→ E... tück „Der Zweikampf zw... neas“,
Z...

A. Texterfassung

- 1. Richti... gladium amisit. **2 BE**

2. Folge	beobachtet werden:	4 BE
-	Schwert verloren hat, ver	Stand zu
-	diu non cessit“, Z. 11.	
-	us im Verlauf des Kampf	us Äneas
	chenken/Milde zu zeigen:	
	...] Dona mihi vitam. Ver	
Für die	ktion wird je 1 BE und für	echenden
Textb	ergeben.	

B. Kultureller Kontext

3. Römische	ntia)	3 BE
a)	ausdrücklich an den Wert	
	3. (1 BE)	
b)	in deinem Vorwissen, de	Verhalten
	Positionen:	
	s tötet Turnus zu Recht,	
	eil dieser ihn zuvor provo	
	eil er vor seinem Volk und	
	e/Macht demonstrieren v	
	eil er für seinen Freund P	
	s handelt rein emotional,	
	eil er sich von seinem Be	n lässt.
	eil er einen zu diesem Zeit	, der noch
	um Gnade bettelt, tötet u	den Wert
	lementia verstößt.	
	vollziehbaren Aspekt wir	gesamt 2

4. Homer		
Wie die	weist auch die Äneis ei	und eine
Odysse	ztere thematisiert die Irrf	s nach der
Flucht	n Kämpfe gegen die Urei	3 BE

C. Sprachliche Basis

5. Bilde zu den angegebenen Verben (aus Text B) die entsprechenden Plusquamperfektformen.
1 BE
- a) rogare (Plusquamperfekt: rogaverat)
6. Ergänze die Lücken mit den richtigen Substantiven aus Text B) das
2 BE
- c)
d)
7. Turnus ist auf die Lizenz, dass Äneas die Stadt verlassen darf, sehr stolz.
a)
b) licet = es ist erlaubt
Lizenz ist somit eine Erlaubnis.